

Julie Walker ^{*1}

** Université de Strasbourg, France*

¹ julie.walker@labexgream.com

La Barcarolle op. 60 de Chopin : esthétique du dernier style et métaphore de l'apothéose

RÉSUMÉ

Contexte

La *Barcarolle* op. 60 est l'un des plus grands chefs d'œuvre de Frédéric Chopin. Cette œuvre a suscité de très nombreuses interprétations dans la littérature musicologique : certains considèrent qu'elle « parle de deux personnes, une scène d'amour dans une gondole secrète » (Tausig, cité dans Lenz 1973, 92) ou

Mots-clés

Analyse musicale ; Chopin ; Romantisme ; musique instrumentale ; narratologie ; sémiologie

RÉFÉRENCES

- CAPPARELLI-GERLING, Cristina, «F. Chopin's Barcarolle op. 60. Learning Strategies », *Art Research Journal*, Vol. 1-2, fin 2014, p. 55-71
- CONE, Edward T., *Musical Form and Musical Performance*, Éditions Norton, New York, 1968
- GRABOCZ, Márta, *Musique, narrativité, signification*, Éditions L'Harmattan, Paris, 2009
- HATTEN, Robert, *Musical Meaning in Beethoven. Markedness, Correlation, and Interpretation*, Indiana University Press, Bloomington, 1994
- KALLBERG, Jeffrey, *Chopin at the Boundaries Sex, History and Musical Genre*, Éditions Harvard University Press, Cambridge, 1998
- KOPP, David, « On Performing Chopin's Barcarolle », *Music Theory Online*, vol. 20, no. 4, décembre 2014, en ligne, <www.mtosmt.org/issues/mto.14.20.4/mto.14.20.4.kopp.pdf>
- MIRKA, Danuta (dir.), *The Oxford Handbook of Topic Theory*, Éditions Oxford University Press, Oxford, 2014
- PIOTROWSKA, Maria « "Late Chopin" Remarks on the late works », *Polish Music Journal*, Vol. 3, No. 1, été 2000, en ligne, consulté le 23 mars 2015, <http://www.usc.edu/dept/polish_music/PMJ/issue/3.1.00/piotrowska.html>
- RATNER, Leonard, *Classic Music*, Éditions Schirmer, New York, 1980
- RINK, John, « The Barcarolle : Auskomponierung und Apotheosis », in Jim Samson (dir.), *Chopin Studies*, Éditions Cambridge University Press, Cambridge, 1988, p. 195-219
- TAILLANDIER-GUITTARD, Inès (dir.), *Métaphore et musique*, Editions Presses universitaires de Rennes, 2015
- TOMASZEWSKI, Mieczyslaw, *Chopin. The Man, his Work and its Resonance*, Éditions Institut Frédéric Chopin, Varsovie, 2015
- TOMASZEWSKI, Mieczyslaw, « Barcarolle op. 60 », [Cykl audycji « Fryderyka Chopina Dzieła Wszystkie »], Polish Radio, program II, disponible sur *The Fryderyc Chopin Institute*, en ligne, consulté le 10 décembre 2013, <<http://en.chopin.nifc.pl/chopin/composition/detail/id/128>>
- VON LENZ, Wilhelm, *Les Grands virtuoses du piano*, Éditions Flammarion, Paris, 1995
- WALKER, Julie, *Le Dernier style de Chopin : contexte, analyse et stratégies narratives des œuvres tardives*, Thèse de doctorat en musicologie, université de Strasbourg, novembre 2016