, -
. ,
(, ' (-
),), . -
, ,
2,
3 . .

Apports et retombées

C

B . ,
,
: - (*attack alone*), - (*attack-decay*) (*graduated continuant*) (1997, 113). *Jour, contre jour* ,
, -
- , *pizzicati*, / ,
. C - ,
.
(2004), -
.
Jour, contre jour -
.
,
; ,
, -
. ,
,
. ,
.
, (
11:45),
.
,
, . 11,
-
, -
si bémol
,
. , -
, -
5:14, -
14 (13:13),
. -
,
.
,
'
. C
' -

Mots-clés

, , ,
, .

RÉFÉRENCES

BA ( ), 2000, *Gérard Grisey : Fondements d'une écriture*. , .

B A ( ), 1993, *Talea ; Prologue ; Anubis ; Nout ; Jour, contre jour* (C). , .

(-), 2010, : *Partiels* (1975) , *Genesis*, 31, . 77-97.

(-), 2010, - : *Périodes* (1974) , *Revue de musicologie*, 96, 2, . 411-443.

( ), 2008, , (.) B (A.- .), ., *Écrits : ou l'invention de la musique spectrale*. , , . 57-88.

( ), 2004, *L'analyse des musiques électroacoustiques : modèles et propositions*. , .

C A ( ), 1966, *Traité des objets musicaux*. , .

A ( ), 1997, : - , *Organised Sound*, 2, 2, . 107-126.

, 2009, , , : - , A B C (.), ., *Klangperspektiven*. , , . 45-71.

A, 2017, *Livre des Morts des Anciens Égyptiens*. < :// . . / / A % C3%89 >, 29 2017.