

Ya Ze ,^{*1}

**East China Normal University, China*

¹lindayanzheng@163.com

Analysing the Semiotic Contribution of Traditional Aesthetics to Contemporary Chinese Music

ABSTRACT

Background

I e edd a dee ae e c ad
de c a ec e c e a C ee
c c d be a e e e e a ac e
a a a ec a ea a ae aed
e a . I a I c de c b
ad a a c ac ce e a a C e a
C e e M c. M e e a d ce e
Ga We e (b. 1938), a D ed P e c -
a C a C e a M c a d e e e-
ec ed c e e e a . Ga a a a ed c -
a d e e ce e e ca cea e ad ca e a .
T e a b e a a e c a be ed b
a ce C e e e : *Winter Snow* (2005) a a d *The*
Road (1996) a d a . I a e a ee
e e ae e e e e c -
ec e ad e e c C e ec e, a-
c a e ec C e e a a d e .

Aims and repertoire studied

T e a b e a a e c a be ed
b a ce C e e e : *W e S* (2005) a a d
T e R ad (1996) a d a . I a e a ee
e e ae e e e e
c ec e ad e e c C e ec e,
a c a e ec C e e a a d e .

Methods

Ga de e ed M Babb c b a a e a d
Me ae de ed a a e a ec -
e a a c b a a a d - c a e e ea
ca e ed .
Ga e c b a a a a a e
c ec a e a e 12- e a e ae. A e a e

e e *Winter Snow* be . T c -
a a ed e a - e a e ac d 4-Z15 a d
4-Z29. I e e e (abe ed X1) 4-Z15
ae e a ed e e e e ac d 6-Z4. I e
ec d e e (Y1) ee c ca e ae e de ed
e a a d ba , c ae e e a -
e . T e c ec e c d (3-4) eac ce a e e-
e ed e e ce a d e e e ca
a ce 6-Z4, a e ac da a e ae, a e e. T
ced e ca e 6-, 8-, 10- e e e e a e
a e 12- ec a c, a d e e a a a
c b a a .

The Road ae e ec e Ga ca - ca e
e ea ca e a d e a a ac e Ga a e
c c ce . S c ca e ae ed b Me ae de
ed a b ae c ed. T e - ca e e-
ea ca e a e ae e a d e e b e ac -
ec e e e e e c ea e ca e a d e e-
e c ce. T e e e 121212(2)121212(2)12 .
a d ca e e e ae e e e e e -
d c ac ec e e e .

T e a *Winter Snow* ed b e Ta d -
a e *River Snow* e b L T - a (773-819).
T e e a ea a e Ga a c , a
e d ced e b ed e . I a e e ,
Ga e a ed de a d e e a d e ed
a ce c ece. I e ed
e , e e a da ee ,
e e Ta P e L T - a a e A d ed
a ace a b d, a a d a a -
. W a ee a a d e ca bec e e -
ce a a e . T e e ed a e e a
ed c a b e b e . I e c a e e e de

e a d a b , da e a d e ce. I e e a e
 a c a ed c ac a d e e e e ca be
 e e . T e e ce e e e e c e ee
 a d e a e c e ee e a a
 e a d ca e. I *Winter Snow* Ga e e a a -
 e a c a ac e c d a d a . I
 Ga c e e a e ed a
 e be . T e Ga c e a ab ee e -
 e a e e e , a d c c b e a
 e a ea e e a d ee e a a
 d be c a ad . I c a ee a a
 a a a ad b e a d e e a
 de / ad a d de be ca ed e .

The Road ed b e e E c e S
 da e Wa S a e e d a ce C a e
 b Q Y a . Ga e e 97 a e e ce e *En-*
countering Sorrow e e e e a e e a d
 a e e e a , e a a a : T e
 a a ead , a d a e d ; e a d I
 ea c , be d . I ed b Q Y a e , e
 c e e e ce e a e e e a d
 c a d be ed ec e e e . I c d-
 e e e a a a e c ec ee a ec C -
 ee e c ec a : , e e e C ee
 e c e , a d e ad a e c e ab a
 e .

Implications

T a a a e a a e a d e a e , I
 a Ga We e a d a b e e
 c e e ec e e a de e ed e ,
 a a e a a d a ce C e ec e , a
 a d e . T e ee ed a ec e a
 C ee a cc e a de a e a a -
 c. I Ga a ee ae a c e de-
 a d ee c C e ec e a d e e a
 a c e cea e c.

Keywords

C ee C e a M c, Ga We e, Se c ,
 C a ec e

Ee Ta a . *Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics*. M
 de G e Be ·NewYork. 2002

Esti Sheinberg. *Music Semiotics: A Network of Significations*. Ash-
 gate. 2012

Lu Lu. *A Study on Gao Weijie's Contemporary Compositional tech-
 niques*. Shanghai Conservatory of Music Press. 2009

Wai-lim Yip, *Chinese Poetry: An Anthology of Major Modes and
 Genres*. Duke University Press. 1997

REFERENCES