



Q
I
(e
t
(ro
cnc

no
f
é
e
ri
c
d

i
c
r
d
m
fon
no
miq
a

Le différence de durée entre les interprétations vient alors de ce que, bien que la différence dans le long et court de la phrase, ainsi que la différence dans le rythme (long et court de la phrase) ne sont pas les mêmes (long et court de la phrase). On remarque que certaines répétitions indiquées par Varèse ont en ce point de vue technique, d'une manière ou d'une autre, le plus souvent fait l'objet d'un choix de la part de l'interprète (rôle de la mesure 7, jonction de mesure 8 et 9) en fonction de la priorité formelle. Ainsi, certaines répétitions peuvent être l'occasion de répéter ou non, au moins de la mesure 10), pour le même raison. Si l'interprète opte pour la plus grande liberté de choix qui n'indiquent pas de franchir par exemple la mesure 5 et 8, il n'a pas n'importe quel avantage de la mesure 10. En effet, alors que certaines interprétations fondent la mesure 10 en bloc (H rel, 2001), d'autres préfèrent franchement la mesure 10, ce qui a pour effet d'en décoller le de par-

men
acl
e, la m
bol me
ca gor
de l'en
ol ion
mai il
pri e d
a par i
mple r
ai d all
lle (Gie
mp e d
001). P
elle o
e li rem
a ion p

En outre, certaines interprétations, certaines répétitions de interpréter en matière de rythme et de notation dans la direction de phrase. Ainsi, dans l'exemple, Baringaigh et al. ont *sforzando piano* sur le *do* di et de l'oreille ce qui crée un effet de rebond sur le *sol* et le *do* di e.

Enfin, quel que soit le libé en matière de notation et de

RÉFÉRENCES

- ATTIEZ (Jean-Jacques), 2013, *Analyses et interprétations de la musique. La mélodie du berger dans le Tristan et Isolde de Richard Wagner*, Paris, Vrin.
- GARCIA (Maricario), *Varese's Density 21.5 Beyond the Organizational*, Diyarbakir, Harard University, 2002.
- GARCIA (Maricario), *Density 21.5 b* Edgar Varese, *Mikropolyphonie-The Online Contemporary Music Journal*, 2001, vol.7.
- LETTRE (Philippe), *Density 21.5: Un concentré d'harmonie*, dans Timothee Horodkiewicz et Philippe Lettre, *Edgar Varèse : Du son organisé aux arts audio*, Paris, L'Harmattan, 2007, p.245-278.

Apports et retombées

Cette comparaison a été réalisée par un éclairage dans le domaine de l'ethnologie de *Density 21.5*, catégorie de la riparation laquelle Naïra achemine l'interprétation, ainsi que de la confrontation avec le domaine de l'analyse de partition. D'autre part, elle est également une réflexion sur ce que peut apporter l'analyse musicale à l'interprétation.

Mots-clés

Analyse comparative, interprétation, langage musical, musique contemporaine