

Premier Auteur *, Deuxième Auteur **

* Première institution, Nom du pays
premier.auteur@institution.fr

** Deuxième institution, Nom du pays
deuxieme.auteur@messagerie.com

Modèle d'article complet (de 30 000 caractères maximum) : insérer le titre en remplacement de ce texte

RÉSUMÉ

Merci de préparer le texte complet de votre communication ou de votre poster pour son inclusion dans les actes en ligne du IX^e congrès européen d'Analyse musicale (IX^e CEAM — EuroMAC 9). Les textes doivent nous être envoyés avant le 31 octobre 2017 à l'adresse <proceedings@euromac2017.com> exclusivement. Veuillez faire précéder votre texte d'un résumé d'au maximum 1 500 caractères. Vous pouvez reprendre le résumé court que vous avez envoyé pour le programme du congrès. Ce résumé doit comprendre un paragraphe unique sans titre de section. Il est composé en corps 9 justifié, sans retrait de première ligne (alinéa).

1. INTRODUCTION

Insérer votre texte ici en remplacement de celui-ci. Le corps du texte doit être composé en Times New Roman de corps 10. Les paragraphes sont justifiés sans espace avant ni après et un alinéa de 0,38 cm. Les titres des sections principales doivent être en caractères gras de 12 points, centrés, et entourés d'un espace au-dessus de 9 points et au-dessous de 3 points. Ils sont composés en lettres majuscules accentuées le cas échéant.

Les titres de sous-section sont en caractère gras de corps 10 et alignés à gauche ; l'espace avant est de 7,5 points et l'espace après de 3 points. Les titres des subdivisions ultérieures sont composés en italique de corps 10 avec un retrait à gauche de 0,38 points, un espace avant de 6 points et un espace après de 3 points. Suivre le modèle proposé ici pour la numérotation de ces titres.

Ne pas mettre de point à la fin du titre de l'article ni des titres de sections. Le nom de l'auteur suit le prénom. Il est écrit en minuscules avec majuscule initiale. Ne pas utiliser d'acronyme pour le nom de l'institution. Éviter l'abus de majuscules et vous référer au code typographique en cas de doute. Veuillez remarquer l'espace insécable entre le nom de l'auteur et l'astérisque, et entre l'astérisque et le nom de l'institution. Préciser le nom de la ville avant celui du pays si nécessaire.

Les notes de bas de page ne doivent servir que pour des commentaires ou ajouts au texte, et non pour les références bibliographiques. L'appel de note doit précéder tout signe de ponctuation, y compris les guillemets fermants ; il doit être séparé du mot qui précède par une espace insécable, « ainsi ¹ ». Le point final doit rester à l'extérieur des guillemets, sauf si la

¹ Voici un exemple de présentation pour les notes de bas de page. Celles-ci doivent être justifiées comme le reste du texte, avec un retrait négatif de 0,2 cm. Insérer une tabulation entre le numéro de la note et le premier mot de celle-ci. La taille de caractère est 8,5 points.

citation est une phrase complète. Utiliser le système (auteur date) ou (auteur date, page) pour les références, par ex. (Rosen 1971, 154) ².

Les citations de plus de 3 lignes doivent être composées en corps 9 avec une marge de gauche supplémentaire de 0,38 cm, ainsi qu'être précédées et suivies d'un espace blanc de 3 points. Ne pas placer de guillemets au début ou à la fin d'un paragraphe de citation, sauf s'il comprend une citation de deuxième rang.

Limitier au maximum le nombre d'exemples ; ceux-ci doivent être centrés et leur largeur ne doit si possible pas excéder celle d'une colonne. La légende de chaque exemple doit être complète. Elle sera rédigée en caractères gras (Times New Roman) de corps 9 et placée au-dessous de l'exemple. Les figures ou exemples seront numérotés ainsi :

Fig. 1. Légende.

Ex. 1. Légende.

La légende sera centrée si sa longueur est inférieure à une ligne. Elle sera justifiée dans le cas contraire. Elle se termine par un point. Exceptionnellement, un exemple pourra s'étendre sur deux colonnes. Il sera alors placé en bas de page, ou avant les références bibliographiques. L'utilisation de la couleur est autorisée. Les exemples musicaux doivent être exportés comme des images au format TIFF à haute résolution (1200 ppp) ou EPS. Les partitions et exemples manuscrits numérisés ne sont pas acceptés.

N'inclure aucune œuvre ou extrait d'œuvre qui ne soit entièrement libre de droits, que ce soit dans le texte, les exemples ou les figures. Le fait de mentionner la source d'un matériau sous copyright n'est pas suffisant pour que sa reproduction soit licite.

Veuillez remplir et signer le formulaire d'Autorisation de reproduction/Publication Agreement et le retourner par voie électronique en même temps que votre texte.

1.1 Titre de sous-section

Ne pas inclure de liens hypertextes : les adresses internet doivent être saisies comme du texte et placées entre des chevrons simples, par ex. <euromac2017.unistra.fr/>. Elles ne doivent pas être soulignées.

Les numéros de pages doivent être centrés en bas de page. Ils sont composés en Times New Roman corps 9. Le pied de page est situé à 1,25 cm du bord inférieur de la feuille. Ne pas insérer de titre courant. Veuillez respecter la mise en page proposée, les styles et les marges du document, ainsi que son

² Les notes de bas de page ne doivent pas être espacées entre elles.

format (A4 et non pas « Letter »). Ne pas modifier les polices de caractères ni les espacements de paragraphes.

Les textes sont rédigés sous la seule responsabilité de leurs auteurs. Ceux-ci sont invités à se relire soigneusement et éventuellement à se faire relire, particulièrement s'ils ne s'expriment pas dans leur langue maternelle.

1.2 Nouvelle sous-section

1.2.1 Subdivision de rang inférieur

Respecter la structure du document ; une introduction et une conclusion sont obligatoires ; veuillez subdiviser votre texte en sections pourvues de titres. Ne pas aller au-delà des trois niveaux de titres proposés ici. Veuillez fournir un maximum de cinq mots-clés et inclure une liste de références bibliographiques.

1.2.2 Autre subdivision

Ne mettre de majuscule qu'au premier mot du titre de votre article et aux noms propres éventuels. Appliquer cette règle également aux titres français des ouvrages cités en référence. Pour les titres en anglais, mettre une majuscule au premier mot puis à chaque mot du titre sauf les articles, prépositions, ou conjonctions. Veuillez vous conformer aux normes typographiques françaises notamment pour le placement des espaces autour des signes de ponctuation hauts (points-virgules, deux-points, etc.). Utiliser les guillemets français ouvrants et fermants « et » séparés du premier et du dernier mot encadré par des espaces insécables. Utiliser des tirets longs (cadratin) [—] entourés d'espaces ordinaires pour les incises, et en aucun cas des traits d'union.

Dans les références, ne pas aller à la ligne immédiatement après « vol. », « n° », « p. ». Franciser les noms de lieux : Londres, Munich, Vienne, Venise, etc. Aucun autre format de document que DOC ou DOCX ne pourra être pris en considération. Tout texte non conforme sera retourné.

2. NOUVELLE SECTION

Insérer votre texte ici.

3. AUTRE SECTION

Insérer votre texte ici.

4. CONCLUSION

Insérer votre texte ici.

MOTS-CLÉS

Insérer votre texte ici.

RÉFÉRENCES

- AGAWU (V. Kofi), 1991, *Playing with Signs : A Semiotic Interpretation of Classic Music*. Princeton (New Jersey), Princeton University Press.
- BROWN (A. Peter) et BERKENSTOCK (James T.), 1974, « Joseph Haydn in Literature : A Bibliography », *Haydn Studies*, 3, n° 3-4, p. 173-352.
- HARNONCOURT (Nikolaus), 1982, *Musik als Klangrede: pour une nouvelle conception de la musique*. Residenz, Salzburg.
- HARVEY (Jonathan), 1991, « Le miroir de l'ambiguïté », dans BARRIÈRE (J.-B.), dir., *Le timbre, métaphore pour la composition*. Paris, IRCAM et Christian Bourgois, p. 454-466.

RAMEAU (Jean-Philippe), 1968, *Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique*. Dir. E. Jacobi, s. l., American Institute of Musicology (*Complete Theoretical Writings*, III). Fac-sim. de la 1^{re} éd., Paris, Prault fils, 1737.

———, 1992, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*. Préface de J.-M. Bardez, Genève, Slatkine Reprints. Fac-sim. de la 1^{re} éd., Paris, Ballard, 1722.